

Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6.

Temat lekcji	Nr pp*	Materiał cyklu Klucz do muzyki	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział I podręcznika „Przyroda ma głos”					
1. Odkrywamy świat dźwięków	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.3, 2.5; 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) Zabawa z gestodźwiękami P s. 8–10, ZĆ s. 4 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukiwanie w najbliższym otoczeniu różnych odgłosów Śpiewanie piosenki z nut Zastosowanie gestodźwięków w akompaniamentcie do piosenki Zabawa ruchowa przy piosence Czytanie notacji muzycznej – śpiewanie gamy D-dur solmizacją Budowa piosenki: zwrotka, łącznik, refren 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą Wymienia odgłosy otaczającego świata Wyjaśnia, czym są gestodźwięki Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia szmery od dźwięków Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>
2. Wszystko śpiewa dookoła	1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5; 3.2, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) Głosy ptaków, śpiew wielorybów humberków C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, ew. <i>Słoń, Łabędź</i> z tego samego cyklu Affabre Concinui, <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> Budowa aparatu głosowego człowieka P s. 8–12, ZĆ s. 4–6 	<ul style="list-style-type: none"> Granie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki Śpiewanie z zachowaniem zasad higieny głosu Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka Higiena głosu, ćwiczenia oddechowe i głosowe Słuchanie utworów związanych z przyrodą – określanie cech utworu Utrwalenie nazw głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>, czytając jej tekst z podręcznika Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku jego części 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>, a zwrotki w grupie Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem Potrafi zaakompaniować do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części

* pp – podstawa programowa

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
3. W rytmie poloneza i bossa novy	1.2, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1, 3.3, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) Aria Stefana i aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i>, ew. <i>Mazur</i> i aria Miecznika z tej samej opery S. Moniuszko, aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i> do grania Kurant – wyjaśnienie pojęcia Ostinato – przypomnienie terminu Nowy instrument perkusyjny – czelesta Film prezentujący grę na czeleście P s. 13–17, ZĆ s. 6–8, DVD 	<ul style="list-style-type: none"> Wiadomości o operze: soliści, chór, balet, orkiestra, dyrygent S. Moniuszko – utrwalenie wiadomości o kompozytorze Rodzaje głosów w utworach (sopran, alt, tenor, bas) Granie na dzwoneczkach/fletach i bębniach arii Skołuby Wprowadzenie pojęć: solo i tutti Śpiewanie wybranych piosenek solo, tutti i z podziałem na role Przypomnienie terminu ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> Zna pojęcie ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu Potrafi zagrać arię Skołuby <i>Ten zegar stary</i> Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza Umie zaśpiewać fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie Umie wyjaśnić pojęcie ostinato
4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?	1.4, 1.2; 2.2, 2.4, 3.1, 3.3, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) Piosenka <i>Pałacik Michła</i> lub <i>Siekiera, motyka</i> <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot) Śpiew a cappella a śpiew z akompaniamentem Śpiew jednogłosowy a śpiew wielogłosowy P s. 17–21, ZĆ s. 8–10 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiew z podziałem na role – solo i tutti Gestodźwięki, instrumenty i elementy ruchu jako materiał do stworzenia akompaniamentu do piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> Pieśni patriotyczne związane z II wojną światową – przypomnienie piosenek <i>Pałacik Michła</i>, <i>Siekiera, motyka</i> Wprowadzenie pojęć: śpiew a cappella i z akompaniamentem, aparat wykonawczy, śpiew jednogłosowy i wielogłosowy 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, co oznacza nazwa a cappella Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych Akompaniuje w grupie do piosenki <i>Idą leśni</i>, próbuje włączać się do śpiewu grupowego 	<ul style="list-style-type: none"> Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki <i>Idą leśni</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział II podręcznika: „Zawód kompozytor”					
5. Jesienne muzykowanie	1.1, 1.2; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), ew. <i>Hej lato, lato</i> (muz. A. Markiewicz, sł. K. Wodnicka) Fragment wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> A. Vivaldi, <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka P s. 22–24, (P kl. 4 s. 120), ZĆ s. 11–12 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnienie pojęcia „inspiracja” Granie z wykorzystaniem nut – akompaniament melodyczny do piosenki Zadanie twórcze – jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, od czego pochodzi nazwa „październik” Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> słowa oddające nastroj i odgłosy jesiennego pogody Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>
6. Spotkanie z kompozytorką	1.3; 2.2, 2.6, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar), ew. inne piosenki K. Kwiatkowskiej K. Kwiatkowska, piosenka <i>Zuzia, lalka nieduża</i> do grania Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży P s. 24–27, (P kl. 4), ZĆ s. 13–15 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki solo, tutti, a cappella i z akompaniamentem Zabawa twórcza z wykorzystaniem prawa Archimedesesa – tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych Poszukiwanie odgłosów z użyciem wody Tworzenie własnych śpiewanek na temat różnych przedmiotów szkolnych Granie melodii piosenki <i>Zuzia, lalka nieduża</i> K. Kwiatkowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody
7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina	1.2, 1.6; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.5, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar) F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 F. Chopin, <i>Marsz żałobny z Sonaty b-moll</i> op. 32 nr 2 do grania Rafał Blechacz gra <i>Poloneza As-dur</i> op. 53 F. Chopina – 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki ze słuchu i z nut Wielcy kompozytorzy polscy i zagraniczni (przypomnienie jak największej nazwisk w formie konkursu) Nasz największy kompozytor F. Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> Zna nazwiska kilku największych kompozytorów Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
		nagranie z występu w II etapie XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (film) • Konkurs chopinowski – powstanie, historia i organizacja, stan obecny • Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimmermana i R. Blechacza • P s. 25, 28–31, ZĆ s. 15–16, DVD	• Oglądanie filmu z koncertu laureatów konkursu (R. Blechacz gra <i>Poloneza As-dur op. 53</i> F. Chopina) • Wyjaśnienie terminu „interpretacja” i zabawa twórcza • Granie fragmentu <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina	• Wie, na czym polega konkurs chopinowski , zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu • Rozumie termin interpretacja • Próbuje grać fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina	komponowane (mazurki, polonezy, walce, preludia, koncerty) • Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu • Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę • Gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina
Rozdział III podręcznika: „Pod wodzą batuty”					
8. Orkiestra symfoniczna	1.3, 1.4; 2.2, 2.9; 3.1, 3.3	• Piosenka <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski) • N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i> , cz. I • J. Fučík, <i>Wejście gladiatorów</i> • Fragment filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> • Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej i rola dyrygenta w orkiestrze • Batuta, triola, strojenie instrumentów – nowe terminy • P s. 32–34, 36, 37 (39), ZĆ s. 17–19, 21, DVD	• Rozróżnianie zespołów wykonawczych – orkiestra symfoniczna • Nazywanie grup instrumentów, wskazywanie ich na fotografii orkiestry symfonicznej • Piosenka <i>Orkiestra gra</i> , próba śpiewu na dwa i trzy głosy • Układanie tekstu do gotowego rytmu • Wprowadzenie terminów: orkiestra symfoniczna, batuta, partytura • Słuchanie utworu pod kątem barwy orkiestry symfonicznej • Rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej na scenie oraz w partyturze • Rola dyrygenta w przygotowaniu koncertu z orkiestrą • Zabawa ilustrująca rolę dyrygenta i orkiestry • Obejrzenie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> (obserwacja orkiestry i jej dialogu z dyrygentem) • Odczytywanie i stosowanie elementów notacji – triola	• Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą • Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i> , próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy • Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut • Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta • Wie, kim jest dyrygent	• Układa tekst do fragmentu piosenki <i>Orkiestra gra</i> • Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut • Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega • Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
9. Pieśń ujdzie cało	1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński) N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I Partytura – wyjaśnienie terminu P s. 33–38, 44–45 ZĆ s. 20–23 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie pieśni z podziałem na role „Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje, pieśń ujdzie cało” – cytata z <i>Konrada Wallenroda</i> A. Mickiewicza jako punkt wyjścia do rozmowy o historii Polski opisanej w pieśniach patriotycznych Przypomnienie pieśni patriotycznych poznanych w minionych latach nauki Granie akompaniamentu do piosenki Odczytywanie elementów notacji muzycznej w partyturze 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Maki</i> Wie, co to jest partytura Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki <i>Maki</i> według partytury Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, wykonuje go na gest dyrygenta 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, posługuje się prostą partyturą
10. Symfonia dźwięków	1.4, 1.6; 2.4; 3.1, 3.3, 3.6, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Tekst <i>Kapela z dyrygentem</i> (sł. P. Smoczyński) L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I <i>Allegro con brio</i>, <i>Oda do radości</i> z finału <i>IX Symfonii</i> (sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński) N. Paganini, <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i> Wirtuoz – nowy termin L. van Beethoven, <i>Dla Elizy</i> i <i>Hymn do nocy</i> – utwory do grania P s. 39–43, 112–113, ZĆ s. 21–22, 24–25 	<ul style="list-style-type: none"> L. van Beethoven – wielki symfonik; słuchanie fragmentów <i>V Symfonii c-moll</i> oraz finału <i>IX Symfonii d-moll</i> Rozróżnianie głosów ludzkich, wprowadzenie nowej nazwy – baryton Śpiewanie <i>Ody do radości</i> z tekstem polskim w przekładzie K.I. Gałczyńskiego Granie i interpretowanie odtwarzanych utworów Wirtuoz – rola solisty wykonującego utwory z orkiestrą Rozróżnianie rodzajów zespołów wykonawczych (solista, orkiestra symfoniczna) w utworze N. Paganiniego – <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenora i wyżej od basu Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę-instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry Wie, kim jest wirtuoz 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert” Potrafi wymienić kilku wirtuozów Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym <i>La Campanella</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział IV podręcznika: „Świąteczne tradycje”					
11. W kręgu tradycji	1.3; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) Kolęda ukraińska <i>Nowa radist stała</i> Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> i zabawa w drejdel Pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia</i> do grania Najważniejsze święta i tradycje innych religii P s. 46–50, 53–54, ZĆ s. 26–29 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie ze słuchu i z nut Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek – rozczytanie pojedynczych głosów partytur Rozpoznawanie zespołu wykonawczego – chór męski 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i> Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką <i>Sewiwon</i> Potrafi wyjaśnić termin aparatus wykonawczy Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze <i>Nowa radist stała</i> Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w partyturkach pastorałek
12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach	1.3, 1.4; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) Kolędy: <i>Nowa radist stała, Nuż my, dzieci, zaśpiewajmy z weselem</i> Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> Pastorałki: <i>A spis Bartek, My też, pastuszkowie, Cieszymy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia</i> List chórzystki Adeli P s. 46–47, 50–53, ZĆ s. 26–29, 78–79 	<ul style="list-style-type: none"> Dawne i nowe polskie kolędy – słuchanie ich w wykonaniu różnych rodzajów chórów Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym Granie polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur dwu- i trzygłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę Wie, jakie są rodzaje chórów Gra jedną z partii pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w opracowaniu dwugłosowym Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> Gra fragment pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> w układzie wielogłosowym
13. Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej	1.2, 1.3; 2.2, 2.4, 2.6; 3.1, 3.5, 3.6, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> (muz. T. Niewiarowska, sł. W. Chotomska) F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> op. 20 Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki Kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> i <i>A wczorą z wieczora</i> do grania Kurs gry na gitarze ZĆ s. 78–79 P s. 46–47, 50, 52, 53, 55–57, ZĆ s. 30–31, 78–79 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Scherzo h-moll</i> F. Chopina – rozpoznawanie słuchem melodii kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> Współczesne pieśni bożonarodzeniowe – <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> Krótki kurs gry na gitarze – akompaniowanie do kolęd i piosenki Dopasowywanie akompaniamentu harmonicznego do kolędy <i>A wczorą z wieczora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi rozpoznać w <i>Scherzo h-moll</i> F. Chopina kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> cytowaną przez kompozytora Gra na flecie melodię kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w opracowaniu na dwa głosy Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> Próbuje dobrać akompaniament harmonicznego do kolędy <i>A wczorą z wieczora</i>

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział V podręcznika: „Prywatka u babci i dziadka”					
14. Prywatka dla babci i dziadka	1.6; 2.2, 2.5; 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> (muz. S. Krajewski, sł. K. Dzikowski i K. Winkler) Niebiesko-Czarni, <i>Niedziela będzie dla nas</i> P s. 58–62, 121, ZĆ s. 32 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki ze słuchu Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll Słuchanie przeboju z lat 60. i 70. XX wieku <i>Niedziela będzie dla nas</i> zespołu Niebiesko-Czarni Nauka kroków rock and rolla przy piosence <i>Niedziela będzie dla nas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>
15. Muzyka filmowa	1.1, 1.6, 1.7; 2.9; 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i> Rola muzyki w filmie Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe P s. 62–63, 66–67, ZĆ s. 33 Etiudka filmowa z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji Sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje Zna kilka faktów z początków historii kina Umie wymienić kilku znanych kompozytorów muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich
16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	1.2; 2.6	<ul style="list-style-type: none"> Wybrane utwory do słuchania z klas 4–6 J. Williams, temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, Z. Preisner, temat z filmu <i>Tajemniczy ogród</i> – melodie do grania Jak powstaje muzyka do filmu Dżingle, muzyka w programach radiowych i telewizyjnych P s. 67–68, ZĆ s. 33–36 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach Słuchanie muzyki słynnych kompozytorów muzyki filmowej Ulubione dobranocki, ulubione serie telewizyjne – zagadki słuchowe Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych Tworzenie dżingla klasowego Granie fragmentów muzyki z filmów <i>Gwiezdne wojny</i>, <i>Tajemniczy ogród</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” Wie, co to jest dżingiel radiowy 	<ul style="list-style-type: none"> Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców	1.2, 1.6; 2.2, 2.8; 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Idziemy do kina</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i> L. Stokowski i <i>Fantazja</i> Walta Disneya – krótkie omówienie; J.A.P. Kaczmarek i film <i>Marzyciel</i> B. Kaper, <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> – krótkie omówienie i utwór do grania W. Kilar – twórca muzyki filmowej, symfonicznej P s. 64–65, 68–71, ZĆ s. 36 	<ul style="list-style-type: none"> Granie fragmentu melodii piosenki <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej Słuchanie fragmentu ścieżki dźwiękowej W. Kilara do filmu <i>Pianista – Moving to the ghetto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Idziemy do kina</i> Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem 	<ul style="list-style-type: none"> Wziął udział w przygotowaniu dzینگla klasowego Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę <i>Idziemy do kina</i> Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką
Rozdział VI podręcznika: „Muzyczne rodziny”					
18. Dom pełen muzyki	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.5	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Muzyczna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska) S.S. Czarniecki <i>Concerto Liliowe</i>, cz. III <i>Allegro molto con brio</i> (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz) Współczesne rodziny muzyczne Jakowiczów i Tabęckich Film <i>W pracowni lutnika</i> P s. 72–77, ZĆ s. 37–39, DVD 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego Czytanie notacji muzycznej (szukanie fragmentu składającego się z dźwięków gamy, analiza wstawek melodycznych) Przypomnienie wiadomości o Mozarcie i jego muzycznej rodzinie Praca lutnika – specyfika zawodu, wielkie rodziny lutników Obejrzenie filmu <i>W pracowni lutnika</i> (poznanie poszczególnych etapów pracy nad instrumentem) Obejrzenie filmu z występu członków rodziny Jakowiczów i Tabęckich (pod kątem dialogu muzycznego) 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> Wie, kim był W.A. Mozart Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry Wie, czym zajmuje się lutnik 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i> Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> Umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie Zna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich gra Wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
19. Największy kompozytor i największy instrument	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska), <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski) J.S. Bach, <i>Toccatą d-moll, II Koncert Brandenburski F-dur</i>, cz. III J.S. Bach – przedstawienie sylwetki kompozytora Organy – omówienie i prezentacja instrumentu J.S. Bach, <i>Musette</i> do grania P s. 73, 78–83, ZC s. 40–43 DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki ze słuchu Akompaniowanie do piosenki na instrumentach J.S. Bach – sylwetka kompozytora Organy – budowa i brzmienie Sluchanie <i>Toccaty d-moll</i> J.S. Bacha, wprowadzenie terminu „toccata” Rodziny instrumentów – powtórzenie i usystematyzowanie grup instrumentalnych Granie <i>Musette</i> J.S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów Gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i> i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości Wie, do jakiej grupy instrumentów należą główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy Gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, umie do niej zaakompaniować
Rozdział VII podręcznika: „Za kulisami dzieła sztuki”					
20. Idziemy na koncert i przedstawienie	1.4, 1.7; 2.2	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski) Filmy: <i>Z wizytą w filharmonii, Idziemy do teatru (Teatr Wielki. Opera Narodowa)</i> Prawo autorskie – podstawy Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa P s. 82–84, 94–95, ZC s. 44–45, 48 DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie ze słuchu Dzieła sztuki, z którymi uczniowie stykają się na co dzień Muzyczna oferta programowa, poszukiwanie informacji o wydarzeniach i imprezach muzycznych w najbliższej okolicy Najważniejsze instytucje kultury muzycznej – filharmonia i opera Oglądanie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> prowadzącego po Filharmonii Narodowej w Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie Wie, co to są prawa autorskie 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
21. O operze w tempie presto	1.1, 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Gioachino</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) G. Rossini, uwertura do opery <i>Cyrulik sewilski</i> G. Rossini, temat z uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> do grania Prawo autorskie: utwory anonimowe, dawne i utwory współczesne Libretto <i>Muzykalny mazurek na święta</i> P. Smoczyńskiego P s. 89–93, ZĆ s. 45, 47–48 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego Utrwalenie wiadomości o operze i balecie, a także terminów: soliści, duet, chór, orkiestra Granie na instrumentach w układzie wielogłosowym Zapoznanie się z terminem <i>poco a poco accelerando</i>, zabawy z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie Przygotowanie przedstawienia (muzyka improwizowana, odgłosy, gra aktorska) do gotowego tekstu libretta 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie powtarzając się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i> Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd. Rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie Gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i> Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego
22. Nasze muzyczne dzieło sztuki	1.1, 1.2, 1.3, 1.7; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9; 3.1, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> Sawblade, <i>Believe</i> Wywiad z Michałem, perkusistą zespołu Sawblade Instrumenty zespołu rockowego Historia notacji muzycznej P s. 85–89, 120–121 ZĆ s. 46–47 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie Powtórzenie wiadomości dotyczących zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach Od pisma klinowego do elektroniki – historia notacji muzycznej (neumy, romantyczny zapis muzyczny i współczesna partytura) Korzystanie z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku Piosenka rockowa XXI wieku – słuchanie i próba śpiewu ze słuchu Skład zespołu rockowego – omówienie; sekcje melodyczna i rytmiczna, elementy perkusji i gitary elektrycznej Opublikowanie przygotowanego dzieła na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich 	<ul style="list-style-type: none"> Próbuje śpiewać piosenkę <i>Believe</i> Potrafi podać skład zespołu rockowego Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa piosenkę <i>Believe</i> Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział VIII podręcznika: „Z malowanej skrzyni”					
23. Ocalić od zapomnienia	1.2; 2.2, 2.4, 2.5; 3.1	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Zagraj mi, muzyko</i> z Podlasia <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny Konopielka z Podlasia Kapela rzeszowska z cymbałami Cymbały – prezentacja instrumentu P s. 96–99, ZC s. 49–51 	<ul style="list-style-type: none"> Folklor – docenianie jego wartości i traktowanie go jako źródła inspiracji we własnej twórczości Przypomnienie nazwiska O. Kolberga Śpiewanie piosenki z akompaniamentem klasowego instrumentarium Folklorystyczna mapa Polski Słuchanie muzyki ludowej Podlasia, Rzeszowszczyzny Słuchanie kapeli rzeszowskiej ze zwróceniem uwagi na brzmienie cymbałów Śpiewanie przyśpiewki do lasowiaka Instrumentarium ludowe – próba usystematyzowania ze względu na źródła dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe Akompaniuje do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i> na instrumencie perkusyjnym Wie, gdzie leży Podlasie Umie powiedzieć, co to jest konopielka Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i>, a także śpiewa tę piosenkę Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny
24. Ludowe inspiracje	1.2; 2.4; 3.1, 3.2, 3.3, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny Mach z Lubelszczyzny W. Lutosławski, <i>Taniec z Małej suity</i> Utwory inspirowane polską muzyką ludową słuchane w klasach 4–6 P s. 99–101, 117 ZC s. 51–53 	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie polskich kompozytorów, którzy w swojej twórczości czerpali inspirację z polskiej muzyki ludowej, oraz tytułów ich utworów Sylwetka W. Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich Inspiracje Lutosławskiego muzyką Rzeszowszczyzny – słuchanie <i>Tańca z Małej Suity</i> Słuchanie muzyki ludowej z Lubelszczyzny Próba rozpoznania melodii lasowiaka w <i>Tańcu</i> W. Lutosławskiego 	<ul style="list-style-type: none"> Umie określić budowę <i>Tańca z Małej suity</i> W. Lutosławskiego Rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową Wie, kim był W. Lutosławski Wie, gdzie leży Lubelszczyzna Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej Umie zagrać fragment melodii macha 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi określić charakter muzyki <i>Tańca z Małej suity</i> W. Lutosławskiego oraz podać jego aparat wykonawczy Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem Umie zagrać całą melodię macha Potrafi powiedzieć kilka słów o suce biłgorajskiej

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
25. Muzyka ludowa dziś – festiwale	1.2; 2.2, 2.4, 2.6, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Z tamtej strony jeziora</i> Zabawa <i>Wiosenny folk</i> Orkiestra p.w. św. Mikołaja, <i>Ptasie wesele</i> Trebnie-Tutki i Twinkle Brothers, <i>Outlaw skanking / Zbójnicki</i> <i>Mazurek D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina na fortepian i w wykonaniu Zespołu Polskiego P s. 102–105 ZĆ s. 51, 54–57 	<ul style="list-style-type: none"> Muzyka folkowa – wyjaśnienie terminu Polskie zespoły czerpiące natchnienie z rodzimego folkloru muzycznego Próba współtworzenia utworu folkowego przez uczniów – zachęta do stworzenia własnego dzieła inspirowanego dowolną piosenką ludową Wydarzenia kultuwujące folklor – festiwale muzyki ludowej Słuchanie muzyki zespołów Trebnie-Tutki i Twinkle Brothers oraz słuchanie <i>Mazurka D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina w wersji oryginalnej i w wykonaniu Zespołu Polskiego jako przykładów połączenia muzyki rodzimej z muzyką etniczną Przegląd prac uczniów inspirowanych folklorem 	<ul style="list-style-type: none"> Zna termin muzyka folkowa Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> i zagrać fragment jej melodii Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej 	<ul style="list-style-type: none"> Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej <i>Z tamtej strony jeziora</i> Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski
Rozdział IX podręcznika: „Klucz do historii muzyki”					
26. Muzyka na osi czasu	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.2, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Pojedziemy na łów</i> Wincenty z Kielczy, <i>Gaude, Mater Polonia</i> T. Morley, madrygał <i>Now is the month of maying</i> J.S. Bach, <i>Polonez z Suity orkiestrowej h-moll</i> Wybrane utwory z płytoteki z kl. 4–6, reprezentatywne dla różnych epok Klawesyn i organy – instrumenty barokowe P s. 106–III, ZĆ s. 58–62, 66 	<ul style="list-style-type: none"> Epoki w dziejach kultury Nazwy epok: starożytność, średniowiecze, renesans, barok Analiza porównawcza śpiewu chorałowego <i>Gaude, Mater Polonia</i> z madrygałem <i>Now is the month of maying</i> T. Morleya i <i>Polonezem z Suity orkiestrowej h-moll</i> J.S. Bacha – określanie faktury, aparatu wykonawczego i innych cech muzyki Śpiewanie fragmentu <i>Gaude, Mater Polonia</i> Śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> w stylizacji renesansowej Poszukiwanie informacji o muzyce w źródłach multimedialnych 	<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką Zna tytuły pierwszych hymnów Polski Potrafi zaśpiewać fragment <i>Gaude, Mater Polonia</i> Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu <i>Gaude, Mater Polonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na podstawie słuchanych na lekcji utworów Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej <i>Pojedziemy na łów</i> i wykonuje ją w stylizacji renesansowej Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.1, 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>Pojedziemy na łów</i> L. van Beethoven, <i>Sonata patetyczna</i>, cz. III <i>Rondo</i> W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> S. Moniuszko, ballada <i>Trzech budrysów</i> F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1, <i>Mazurek E-dur</i> op. 6 nr 3, <i>Etiuda c-moll</i> „<i>Rewolucyjna</i>” op. 10 nr 12 P s. 111–115 ZĆ s. 61–66 	<ul style="list-style-type: none"> Granie melodii piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> w stylizacji barokowej Nazwy epok: klasycyzm i romantyzm Obserwacja zmian rozwoju muzyki na przykładzie <i>Ronda z Sonaty patetycznej</i> L. van Beethovena oraz ballady <i>Trzech budrysów</i> S. Moniuszki Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów klasycyzmu i romantyzmu Granie tematu serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym Śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> z akompaniamentem fortepianu (stylizacja romantyczna) Przypomnienie okoliczności powstania hymnu narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy na łów</i> na sposób romantyczny Zna nazwy epok omówionych na lekcji Zna terminy polifonia i homofonia Zna nazwy form muzycznych – ronda i wariacji Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach <i>b-a-c-h</i> Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji Potrafi rozpoznać formę rondo w słuchanym utworze Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych Gra temat serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie
28. Muzyczne eksperymenty XX wieku	1.1, 1.6, 1.7; 2.8, 2.9; 3.1, 3.5, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> C. Debussy, <i>Światło księżycy z Suity bergamskiej</i> Ew. utwory K. Szymanowskiego słuchane w klasach 4–6 P s. 116–121 ZĆ s. 67–70 	<ul style="list-style-type: none"> Nazwy epok: XX wiek i współczesność Kierunki i style muzyki XX wieku: impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa Przypomnienie wiadomości o K. Szymanowskim i wysłuchanie jego utworów poznanych w poprzednich klasach Eksperymenty uczniów z muzyką współczesną – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej oraz muzyki elektronicznej 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara Wie, co to jest muzyka elektroniczna 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze Umie opowiedzieć o nastroju utworu C. Debussy’ego <i>Światło księżycy</i> Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej Poszukuje informacji o dziejach muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział X podręcznika: „Wędrowki muzyczne”					
29. U naszych najbliższych sąsiadów	1.1, 1.2, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.7; 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>To stop the train</i> P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> Kozak – taniec ukraiński B. Smetana, <i>Weltawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> P s. 122–125, ZĆ s. 71–74 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiew solo i w grupie piosenki <i>To stop the train</i> Z zagadnień folkloru: trepak i kozak w Rosji Zabawa w tańczenie kozaka Utrwalenie wiadomości o balecie Utrwalenie nazw tempa: wolnego, średniego i szybkiego Rosja, Czechy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów Granie tematu <i>Weltawy</i> z poematu <i>Moja Ojczyzna</i> B. Smetany 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, kim był P. Czajkowski Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego Próbuje tańczyć kozaka Śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> Zna nazwisko B. Smetany Próbuje grać temat <i>Weltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny <i>Moja Ojczyzna</i> Gra temat <i>Weltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego
30. Na południe Europy	1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.4, 2.8, 3.1, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka <i>To stop the train</i> Piosenka włoska <i>La bella polenta</i> Jodłowanie J. Strauss, <i>Walc cesarski</i> M. Augustin, <i>Oh, du lieber Augustin</i> do grania G. Verdi, aria <i>La donna è mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> i ew. G. Rossini, uwertura do opery <i>Cyrulik sewilski</i> P s. 122, 125–129 ZĆ s. 74, 76–77 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiew solo i w grupie piosenek <i>To stop the train</i> i <i>La bella polenta</i> Z zagadnień folkloru: jodłowanie Austria, Włochy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów Przypomnienie wiadomości o A. Vivaldim Granie melodii piosenki <i>Oh, du lieber Augustin</i> Powtórzenie wiadomości o operze Zapoznanie się z sylwetką G. Verdiego 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i> Bierze udział w grupowym jodłowaniu Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki <i>Oh, du lieber Augustin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i> Próbuje jodłowania solo Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch Potrafi zagrać a vista utwór <i>Oh, du lieber Augustin</i> Bierze udział w konkursie wiedzy o operze

Temat lekcji	Nr pp	Materiał cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia	1.1, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.5, 2.9; 3.1	<ul style="list-style-type: none"> Piosenka hiszpańska <i>Piñón, piñón</i> Piosenka angielska <i>Row your boat</i> Flamenco Melodia szkocka <i>Stare dobre czasy</i> do grania P s. 129–131 ZĆ s. 88–89 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewanie solo i w grupie piosenek <i>Piñón, piñón</i> oraz <i>Row your boat</i> Hiszpania, Wielka Brytania – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów Z zagadnień folkloru: flamenco Granie melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie piosenki <i>Piñón, piñón</i> i <i>Row your boat</i> Wie, co to jest flamenco Umie zagrać fragment melodii <i>Stare dobre czasy</i> Wykonuje gestodźwięki towarzyszące piosence <i>Piñón, piñón</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać piosenkę <i>Row your boat</i> w kanonie dwugłosowym Umie zagrać melodię piosenki <i>Row your boat</i> Stuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii <i>Stare dobre czasy</i> Potrafi określić symboliczne klucze muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb